

BOLETÍN ARCHIVO EPIGRÁFICO



2019 n° 4



BOLETÍN DEL ARCHIVO EPIGRÁFICO
Boletín del Archivo Epigráfico está dirigido y coordinado por el
ARCHIVO EPIGRÁFICO DE HISPANIA
Universidad Complutense de Madrid
Profesor Aranguren S/N, 28040 Madrid. E
28040 Madrid
Teléfono: + 34 913 945714
bae.ucm@gmail.com

Directora:

Isabel Velázquez Soriano (Universidad Complutense de Madrid)

Subdirectora:

M^a del Rosario Hernando Sobrino (Universidad Complutense de Madrid)

Secretario:

David Sevillano López (Universidad Complutense de Madrid)

Comité Científico Asesor:

Juan Manuel Abascal Palazón (Universidad de Alicante)

Juan Antonio Álvarez-Pedrosa Núñez (Universidad Complutense de Madrid)

Paloma Balbín Chamorro (Universidad Complutense de Madrid)

Marisa Bueno Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)

Isabel Cervera Fernández (Universidad Autónoma de Madrid)

Estela García Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

David Hernández de la Fuente (Universidad Complutense de Madrid)

Xu Jinjing (Universidad de Salamanca)

Eugenio R. Luján Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Consuelo Marco Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

António Marques de Faria (Direcção-Geral do Património Cultural, Portugal)

Fátima Martín Escudero (Universidad Complutense de Madrid)

M^a Antonia Martínez Núñez (Universidad de Málaga)

Javier de Santiago Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

Editores:

Sonia Madrid Medrano (Universidad Complutense de Madrid)

Lara Nebreda Martín (Universidad Complutense de Madrid)

Esteban Ngomo Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

David Sevillano López (Universidad Complutense de Madrid)



ISSN: 2603-9117

Diseño de cubierta: Ignacio Boza González.

Imagen de cubierta: Arqueta califal n^o inv. 4860 conservada en el Instituto de Valencia de Don Juan. Fotografía de Rodrigo Roé.

ÍNDICE

ARTÍCULOS	4
Esteban Ngomo Fernández <i>A propósito de Matrubos y los términos de parentesco en celtibérico</i>	5
Sonia Madrid Medrano <i>El epitafio de un presbítero visigodo: AEHTAM 41</i>	16
Javier Llidó Miravé <i>El papel de la epigrafía en la datación de San Pedro de la Nave</i>	26
Sara Sotillo Torquemada <i>“Este signo vence al enemigo”: De la leyenda de Constantino a la Cruz de la Victoria</i>	50
Lara Nebreda Martín <i>Introducción a la epigrafía andalusí</i>	65
Diego Chapinal-Heras <i>Epigrafía política del Epiro II: El Koinon epirota</i>	85
FICHAS EPIGRÁFICAS	108
David Serrano Ordozgoiti <i>Árula de terracota en honor de los lares viales procedente de Els Poblets (Alicante)</i>	109
Rodrigo Moreno Torrero <i>Fuste de columna geminada de la desaparecida iglesia de San Ginés (Toledo)</i>	114
Esteban Ngomo Fernández – David Sevillano-López <i>Dos inscripciones griegas del yacimiento Ai-Khanum, Bactria (Afganistán)</i>	119
Song Zhang – David Sevillano-López <i>El primer registro del nombre de China: La inscripción de He Zun (何尊)</i>	128
NOTICIAS	136
Sara López-Maroto Quiñones <i>Exposición en la Casa de Velázquez: Sendas epigráficas</i>	137
Álvaro Lorenzo Fernández <i>I Workshop Internacional “Los muros parlantes: inscripciones edilicias de la península ibérica y el Mediterráneo”</i>	142
ÍNDICE DE ABREVIATURAS	145

I WORKSHOP INTERNACIONAL “LOS MUROS PARLANTES: INSCRIPCIONES EDILICIAS DE LA PENÍNSULA IBÉRICA Y EL MEDITERRÁNEO”

Álvaro Lorenzo Fernández
Universidad Complutense de Madrid
aloren02@ucm.es

Que la epigrafía interesa, se estudia y arroja sugestivos resultados es algo que ya desde hace tiempo la comunidad científica tiene por seguro. Sin embargo, no deja de ser sorprendente escuchar los grandes avances que nuestros colegas epigrafistas hacen día a día en sus respectivas investigaciones, más aún cuando se consigue reunir en un mismo espacio a tanto estudioso de la materia. Es por eso que lo vivido durante los días 8, 9 y 10 de abril resultó ser un provechoso encuentro en el que, por encima de todo, los asistentes no dejamos de aprender y de descubrir nuevas perspectivas de estudio comunicación tras comunicación. Precisamente, fue con esta idea con la que desde el Archivo Epigráfico de Hispania se decidió acometer la creación de este ambicioso Workshop. Hay que agradecer, pues, a Silvia Gómez, Sara López-Maroto, Sonia Madrid y David Sevillano no sólo la iniciativa, sino también la escrupulosa organización. Como jóvenes investigadores que son, conocen mejor que nadie la actual necesidad de compartir conocimientos, de establecer espacios de diálogo y de asomarse a horizontes ajenos para que los propios ganen en calidad y profundidad. Fue un placer comprobar que también así parecen entenderlo el resto de nuestros colegas a tenor del interés que despertó el evento, reflejado en el gran número de solicitudes de participación recibidas, en el casi centenar de asistentes o en los productivos debates generados.

Al amparo de una institución de la talla y con el recorrido nacional e internacional del Archivo Epigráfico de Hispania (AEH) los organizadores consiguieron aglutinar un Comité Científico de primer orden integrado por investigadores de una reconocidísima trayectoria, véase Carmen Barceló, María Felisa del Barrio, María Luisa del Barrio, Marisa Bueno, Estela García, Paloma Guijarro, María del Rosario Hernando, Eugenio Luján, Fátima Martín Escudero, Javier de Santiago o Isabel Velázquez. Es pertinente, además, agradecer a otras instituciones que aportaran su granito de arena, como a la Sociedad de Estudios Latinos (SELat), al Departamento de Filología Clásica de la UCM o a la Asociación Ganimedes de Investigadores Noveles de Filología Clásica. Valga este Workshop para mostrar a la comunidad los magníficos resultados que tiende a dar la cooperación entre investigadores, visible, por otro lado, en el fuerte respaldo que supuso la inauguración a cargo de la directora del Archivo Epigráfico, la Dra. Isabel Velázquez, el vicerrector de Investigación de la Universidad Complutense, el Dr. Ignacio Lizasoain y la vicedecana de Investigación de la Facultad de Filología, la Dra. Ana Jiménez San Cristóbal, amén de la clausura a cargo de la Vicedecana de Investigación y Doctorado de la Facultad de Geografía e Historia, Susana Calvo, y de la Subdirectora del *Archivo Epigráfico de Hispania*, M^a del Rosario Hernando.

El Comité Organizador quiso vertebrar la temática entorno a cinco grandes puntos: 1) el valor de la epigrafía como elemento de datación edilicia, 2) los epígrafes y la funcionalidad del edificio, 3) la importancia de las inscripciones como elementos de comunicación medieval, 4) la relación entre la inscripción y los elementos gráficos existentes en el edificio y 5) epigrafía y ritualización. Con el correr de las sesiones quedó claro el gran acierto que había sido hacerlo así: al acotar el tema de las intervenciones muchos de los comunicantes coincidían en intereses y campos de estudio, con lo que los debates ganaron en claridad, dinamismo y profundidad sin rozar nunca el excesivo academicismo. A ello también ayudó sin duda la siguiente gran decisión que tomó el Workshop: organizar por afinidades

cronológico-temáticas a los participantes e integrar en cada mesa la conferencia de algún reputado especialista. Hay que agradecer a estos últimos las clases magistrales que tuvieron a bien impartir y los apuntes que compartieron al hilo de las otras charlas: siempre es un placer comprobar la buena salud de la que gozan los estudios epigráficos en España y aprender, aunque sea un poco, de sus grandes figuras.

Así, el primer día constituyó toda una declaración de intenciones de lo que vendría después. Hubo tres mesas, intervinieron miembros de hasta seis universidades y cada mesa estuvo enmarcada en una época bien diferente: pasamos de los griegos y romanos al renacimiento español pasando entre medias por la Sicilia medieval. Abrió por todo lo alto M^a Paz de Hoz (USAL) con su ponencia plenaria sobre la influencia helenística en la epigrafía edilicia de Priene, Edad Antigua que complementaron Borja Martín (UB) hablando de las *formae A* y *B* del catastro de Verona y Sara C. Henriques (UNIARQ) apuntando unas interesantísimas reflexiones en torno al formulario *D.D.* en la península ibérica. Siguiendo la lógica que impone la línea temporal, siguieron dos comunicaciones de dos miembros del Archivo Epigráfico de Hispania especializadas en el mundo medieval: Silvia Gómez nos abrió nuevas perspectivas con la transmisión manuscrita de inscripciones y sus problemas inherentes, mientras que Sara López-Maroto optó por hilar la teoría astronómica del Medievo con los mosaicos bizantinos de la capilla Palatina y la catedral de Monreale (Sicilia). Ya después de comer recuperamos el ritmo escuchando al profesor Xavier Espluga (UB), quien en su conferencia plenaria logró hacernos ver el hilo conductor que, con sensibles pero significativas variaciones, une el formulario epigráfico clásico y el del Renacimiento italiano. Con el mismo pié siguieron José Miguel Hernández (UAM) y Rodrigo J. Fernández (UCM), ambos con propuestas del renacimiento: el primero en un entorno rural como Solana de Ávila y el segundo en uno totalmente urbano como la catedral de Murcia. Hay que agradecer algo que fue una constante a lo largo del encuentro, y es que todos se ciñeron al tiempo asignado y no se sufrió retraso alguno que penalizara o restara tiempo a los debates, sin duda uno de los momentos donde más salieron a relucir los amplios conocimientos de participantes y asistentes. Siempre hubo enriquecedoras aportaciones que demostraron una vez más el acierto que supone mezclar a investigadores de diferentes disciplinas (historia, filología, arqueología, astronomía, musicología...) centrados alrededor de un mismo foco de atención: las inscripciones.

La responsabilidad de abrir las sesiones del martes 9 recayó en toda una figura de la epigrafía patria: Juan Manuel Abascal (UA). Con su habitual capacidad didáctica para transmitir el torrente de conocimiento que atesora se centró en la necesidad, estética y auto-representación de la epigrafía de la Hispania romana, un tema del que sin duda todos tomamos interesantes notas. Tras escuchar al profesor Abascal, llegó el turno de uno de los participantes internacionales, el italiano Mattia Vitelli (UniBO), de Noelia Cases (UA) y Santiago Sánchez (USAL), los tres centrados en la epigrafía emanada de las obras públicas más importantes del Imperio, en las cuales, naturalmente, tenía cabida un espacio dedicado a honrar públicamente la figura del emperador de turno. Esa unión entre poder imperial, la publicidad y las obras públicas será la línea continuista que seguirían los próximos comunicantes. David Serrano (UCM) nos trasladó hasta el norte de África para rastrear el culto imperial en época de Galieno, haciéndonos ver con claridad los factores que en ella influyen. Por su parte, Juan García (Newcastle University), propuso una novedosa teoría sobre el templo de *Iuppiter Stator* de Cartagena que seguro que dará que hablar en el futuro. Del mismo modo, dará que hablar la propuesta conjunta de Valentino Gasparini y José Carlos López (UC3M), quienes propusieron una audaz variación en el tiempo de la fundación de Barcino. Después de comer tuvimos el enorme placer de escuchar hablar sobre algo que tantas y tantas veces nos pasa desapercibido: la epigrafía árabe. Carmen Barceló (UV) fue la encargada de sumergirnos en el mundo islámico durante su ponencia plenaria. Finalmente,

las mesas de la jornada llegaron a su fin con Francisco Cidoncha (US) hablando sobre el evergetismo en Capera y con Rodrigo Moreno (UCM) llevándonos a la sede episcopal de la Sevilla visigoda. Mejor final de jornada no pudo haber, y es que el café de clausura se ofreció en las instalaciones de Archivo Epigráfico de Hispania, donde los asistentes pudieron asomarse a la importante labor que desde ese centro se lleva a cabo.

El último día estuvo teñido de un especial color medieval ya desde primera hora, pues la ponencia plenaria inaugural corrió a cargo de Javier de Santiago (UCM) y tuvo como núcleo aglutinador las novedades que introduce la epigrafía del Medioevo y su resultado final material. El mismo sendero siguieron en la mesa que a continuación se abrió: Álvaro Lorenzo (UCM) se centró en la observación de la similar *actio* de dos inscripciones del siglo X y Carla Cueto (UCM) hizo lo propio con una pequeña antología de las inscripciones de la barcelonesa Catedral del Mar. La nota “discordante” la dio Alfredo Sansone (UniPV), quien nos ilustró con un magnífico repaso a la epigrafía edilicia de la *Regio III (Lucania et Bruttii)*. Las últimas comunicaciones del Workshop tuvieron como actores protagonistas a Manuel Antonio Sebastián (UV) y sus inscripciones visigodas del territorio valenciano, a Elisabeth Menor (UCM) y las *invocationes* y *explanationes* de la siempre recomendable iglesia de San Román de Toledo y a Diego Romero (US), quien propuso el empleo de la epigrafía edilicia como indicador del desarrollo constructivo en periodos concretos. Gracias a los organizadores cualquiera que lo desee puede acceder libremente al resumen de las 26 exposiciones, pues han sido recogidas en el *Supplementum* destinado a tal fin del *Boletín del Archivo Epigráfico*, disponible para su consulta online.

Como acto final de clausura del Workshop el profesor Javier de Santiago se ofreció a guiar una visita por el Museo Arqueológico Nacional (MAN) en la que, dentro de un ambiente más familiar y distendido, surgieron temas, ideas y debates que durante los tres días anteriores cada uno había ido incubando en su interior. Simbólicamente representó precisamente aquello que empapó de arriba a abajo todas las sesiones del encuentro: una interesante mezcla de jóvenes estudiosos internacionales, una amplísima interdisciplinaridad, dudas y certezas comunes, una gran inquietud investigadora y, fruto de todo ello, un enriquecimiento iluminador de múltiples aspectos relativos a la epigrafía. Puede uno decir sin temor a equivocarse que el I Workshop Internacional fue todo un éxito. Esperemos que, en un futuro próximo, podamos decir lo mismo de su II edición.



BAE 2019 nº 4
ISSN: 2603-9117