


BOLETÍN ARCHIVO EPIGRÁFICO


I WORKSHOP INTERNACIONAL DE EPIGRAFÍA

LOS MUROS PARLANTES.
INSCRIPCIONES EDILICIAS EN LA
PENÍNSULA IBÉRICA Y EL
MEDITERRÁNEO

8, 9 y 10 de abril de 2019
Universidad Complutense de Madrid

Más información en:

 www.archivoepigraficodehispania.es

 jornadasepigraficas@gmail.com

Organiza:



Silvia Gómez Jiménez
Sara López-Maroto Quiñones
Sonia Madrid Medrano
David Sevillano López

Colabora:



2019 *Supplementum*



BOLETÍN DEL ARCHIVO EPIGRÁFICO
Boletín del Archivo Epigráfico está dirigido y coordinado por el
ARCHIVO EPIGRÁFICO DE HISPANIA
Universidad Complutense de Madrid
Profesor Aranguren S/N, 28040 Madrid. E
28040 Madrid
Teléfono: + 34 913 945714
bae.ucm@gmail.com

Directora:

Isabel Velázquez Soriano (Universidad Complutense de Madrid)

Subdirectora:

M^a del Rosario Hernando Sobrino (Universidad Complutense de Madrid)

Secretario:

David Sevillano López (Universidad Complutense de Madrid)

Comité Científico Asesor:

Juan Antonio Álvarez-Pedrosa Núñez (Universidad Complutense de Madrid)

Paloma Balbín Chamorro (Universidad Complutense de Madrid)

Isabel Cervera Fernández (Universidad Autónoma de Madrid)

Estela García Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

David Hernández de la Fuente (Universidad Complutense de Madrid)

Eugenio R. Luján Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Consuelo Marco Martínez (Universidad Complutense de Madrid)

Javier de Santiago Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

Editores:

Sonia Madrid Medrano (Universidad Complutense de Madrid)

Lara Nebreda Martín (Universidad Complutense de Madrid)

Esteban Ngomo Fernández (Universidad Complutense de Madrid)

David Sevillano López (Universidad Complutense de Madrid)



UNION
ACADÉMIQUE
INTERNATIONALE

ISSN: 2603-9117

Diseño de cubierta: Ignacio Boza González.

Imagen de cubierta: Cartel I Workshop Internacional de Epigrafía, por Silvia Gómez.

Presentación

El número especial que presentamos hoy está dedicado a difundir una de las actividades desarrolladas desde el Archivo Epigráfico. Al mismo tiempo, también ha sido apoyado por los diferentes proyectos vinculados al Archivo, tales como DOCEMUS-CM (S2015-HUM/3377), CITHARA (HAR2015-65649-C2-1-P) y EVA (HUM-2017 T1/5650), así como el Departamento de Filología Clásica de la Universidad Complutense de Madrid, y la colaboración de la Sociedad de Estudios Latinos (SELat) y la Asociación Ganimedes.

Así pues, se trata de un suplemento dedicado exclusivamente a presentar brevemente las comunicaciones que se habrán de presentar en el *I Workshop Internacional de Epigrafía. Los muros parlantes: Inscripciones edilicias en la Península Ibérica y el Mediterráneo*.

Este *workshop* está destinado al estudio de la epigrafía edilicia mediterránea, dando especial prioridad a los siguientes enfoques:

- El valor de la epigrafía como elemento de datación edilicia.
- Los epígrafes y la funcionalidad del edificio.
- La importancia de las inscripciones como elementos de comunicación medieval.
- Relación entre la inscripción y los elementos gráficos existentes en el edificio.
- Epigrafía y ritualización.

En este marco, hoy se presentan los resúmenes de las veinte comunicaciones que tendrán lugar en el *workshop*. En ellas se hace un acercamiento interdisciplinar que permite un enfoque transversal de la epigrafía edilicia en distintas comunidades y periodos, desde la Antigüedad hasta el siglo XVI.

Comité científico

Carmen Barceló
Felisa del Barrio
María Luisa del Barrio
Marisa Bueno
Estela García-Fernández
Paloma Guijarro
María del Rosario Hernando
Eugenio Lujan
Fátima García Escudero
Javier de Santiago
Isabel Velázquez

Comité organizador

Silvia Gómez Jiménez
Sara López-Maroto Quiñones
Sonia Madrid Medrano
David Sevillano López



COMUNICACIONES

LAS *FORMAE* A Y B DEL CATASTRO DE VERONA: LA NARRACIÓN DE LA HISTORIA DE LA UNA COMUNIDAD A TRAVÉS DE SUS BRONCES

Borja Martín Chacón

Universitat de Barcelona

bmartinchacon@gmail.com

Los edificios públicos son el espacio de representación por excelencia de la comunidad. Un lugar de encuentro donde el individuo proyecta ante el colectivo sus logros e inquietudes, donde la comunidad reconoce los actos y virtudes de sus ciudadanos. Pero el espacio público también es el espacio donde la comunidad ciudadana se expresa en su conjunto, una entidad común cimentada en las experiencias colectivas, que a su vez se plasman en el ámbito urbanístico. Construcciones monumentales como los templos, ideados dentro de un programa ideológico vinculado a acontecimientos que interpelan a los habitantes de ese colectivo, son un ejemplo de interacción dentro de la misma comunidad y con realidades fuera de esa comunidad. Esta necesidad de expresión y autorepresentación toma formas muy diversas, involucrando a múltiples actores. Las láminas de bronce expuestas públicamente, como las *formae* A y B en el *Capitolium* de Verona, muestran, más allá de su valor jurídico, como en el espacio público se desarrolla el relato común del cuerpo ciudadano, utilizando dos hitos fundamentales como la obtención de la latinidad en el año 89 a.C. y la ciudadanía romana en el 49 a.C. De ser correcta la datación e interpretación ofrecida y consensuada por las investigadoras de estos bronce, los fragmentos encontrados no solo permiten reconstruir la historia de esta comunidad Transpadana y su proceso de integración dentro de la órbita romana a lo largo del siglo I a.C., sino comprender mejor como esta comunidad entiende y proyecta su historia, ante sus propios miembros y hacia el exterior, a través de unos bronce cuyo valor simbólico va mucho más allá del valor intrínsecamente jurídico.

Palabras clave

Formae A y B, bronce jurídico, *Capitolium* de Verona, representación colectividad, proceso de integración.

Referencias bibliográficas

Bandelli, G. (2017): “Le comunità della Transpadana dalla guerra gallica del 225-222 a.C. alla Lex Pompeia dell’89 a.C. Dati recenti e problemi aperti su alcuni aspetti di ordine istituzionale”, *Gerión. Revista de Historia Antigua*, 35(2),373-400.

Cresci Marrone, G. y Cavalieri Manasse, G. (2014): “Un nuovo frammento di forma dal capitolium di Verona”. *Trans Padum... usque ad Alpes. Roma tra il Po e le Alpi: dalla romanizzazione alla romanità. Atti del convegno (Venezia 13-15 maggio 2014)*,21-54.

Cresci Marrone, G. y Cavalieri Manasse, G. (2017): “Due frammenti di formae dal Capitolium di Verona”, Segenni, S. y Bellomo, M., *Epigrafia e politica. Il contributo della documentazione epigrafica allo studio delle dinamiche politiche nel mondo romano*, Milano,65-94.

Luraschi, G. (1979): *Foedus, ius Latii, civitas. Aspetti costituzionali della romanizzazione in Transpadana*, Padua.

Maganzani, L. (2016): “Il nuovo catastro di Verona. Analisi Storico-giuridica”, *Iuris antiqui historia* 8,87-112.

APUNTES EN TORNO DEL FORMULARIO D.D. EN LA EPIGRAFÍA HISPÁNICA: SIGNIFICADO, AMBIGÜEDAD Y POSIBILIDADES

Sara Carolina Henriques Ferreira dos Reis

UNIARQ – Centro de Arqueologia da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa
sarahenriquesreis@gmail.com

Las *curiae* de las ciudades constituían los principales agentes garantes del cumplimiento de las disposiciones legislativas impostas tanto por el Senado de Roma como por el emperador. Por consiguiente, residía en ellas la responsabilidad por la manutención de las imágenes del poder asociadas directamente a la *facies* de la *civitas* y símbolo último de la memoria y prestigio del Imperio. Teniendo este marco ideológico como contexto de fondo, y con base en el Proyecto de Doctorado de la autora y en el Proyecto *Lisboa Romana / Felicitas Iulia* Olisipo, se impuso volver a cuestionar las fuentes epigráficas para una mejor comprensión del significado concreto y ambigüedad de la presencia/ausencia de la fórmula *D(ecreto) D(ecurionum)*, tan íntimamente ligada al fenómeno de evergetismo.

Los *ordines* decurionales ocupaban lo más alto cargo dentro de la administración municipal, teniendo entre sus principales competencias la atribución de medidas legislativas que regulasen la ocupación del espacio público. Así, ya sea a través de un homenaje estatuario o de una donación edilicia, los mecanismos de propaganda y auto representación de las elites locales pasaban previa y obligatoriamente por un proceso de selección y posterior permiso explícito del senado municipal para una disposición *in loco publico*. Todavía, paradójicamente, el propio *ordo decurionum* sería formado por los más prominentes miembros de esa misma élite. Pero cuando leer *D(ecreto) D(ecurionum)* y no simplemente *D(ono) D(edit)?*

Se propone analizar con mayor cuidado algunas inscripciones provenientes de edificios de la ciudad de *Olisipo* que se integran perfectamente en las *guidelines* del Workshop: a) de las *Thermae Cassiorum* (CILII191) y del Teatro dedicado al emperador Nero (CILII183), cuya prosopografía de las personajes mencionadas permite servir como elemento de datación edilicia y, en lo caso de la segunda, se describe específicamente la donación de elementos gráficos; b) de las „Termas dos Augustais“, consagrada a Esculapio, que llevó a la atribución de la funcionalidad del edificio antes del descubrimiento de evidencias arqueológicas que seguramente lo comprobasen.

Se pretende evaluar aún el factor cronológico y el coincidente inicio de la omisión de la fórmula, no sólo fruto de las contingencias económicas propias del final del imperio, pero quizá, también como fuerte indicio de cambio de mentalidades.

Palabras clave

Epigrafía Edilicia, Homenajes Oficiales, *Ordo Decurionum*, *Decreto Decurionum*, Formularios Epigráficos.

Referencias bibliográficas

Encarnação, J. d^a (1993): “Decreto decurionum. Algumas notas sobre o mecanismo decisório municipal na Hispânia romana”, en *Ciudad y comunidad civica en Hispania siglos II y III d. C. = Cité et communauté civique en Hispania: actes du colloque organisé par la Casa Velázquez et par le Consejo Superior de Investigaciones Científicas (Madrid, 25-27 Janvier 1990)*, Madrid: Casa de Velázquez, 59-65.

Andreu Pintado, J. (2001): “‘Thermae Cassiorum’: ocio y evergetismo en la ‘olisipo’ tardoantigua”, en *Hispania en la Antigüedad Tardía, ocio y espectáculos: actas del II Encuentro Hispania*

en la Antigüedad Tardía (Alcalá, octubre, 1997), Alcalá de Henares: Servicio de Publicaciones, 239–253.

Fernandes, L. e Caessa, A. (2010): “O proscaenium do teatro romano de Lisboa: aspectos arquitectónicos, escultóricos e epigráficos da renovação decorativa do espaço cénico”, *Arqueologia & História* 58-59, 83-102.

Fernandes, L. da Silva (2005): “C. Heius Primus, augustalis perpetuus. Teatro e encenação do poder em Olisipo”, *Mathesis* 14, 29–49.

Melchor Gil, E. (1993): “Construcciones cívicas y evergetismo en Hispania romana”, *Espacio, Tiempo y Forma. Historia Antigua. Serie II* 6, 443–466.

FIANT LUMINARIA IN FIRMAMENTO. LA CONCEPCIÓN GEOCÉNTRICA EN LOS MOSAICOS BIZANTINOS DE LA CAPILLA PALATINA Y LA CATEDRAL DE MONREALE, SICILIA

Sara López-Maroto Quiñones
Universidad Complutense de Madrid
salope07@ucm.es

El objeto de la presente comunicación consiste en la exposición de los mosaicos de la Capilla Palatina y del Duomo o catedral de Santa María la Nueva de Monreal, dos templos sicilianos de clara influencia bizantina del siglo XII. En el interior de ambos edificios, estas obras de arte musivas presentan una secuencia de imágenes bíblicas del Antiguo y Nuevo Testamento en fondo dorado a modo de exposición de los hechos más relevantes del mundo cristiano con famosos precedentes como Santa María la Mayor, Roma.

En ambos santuarios se observa una serie de pasajes que vienen acompañados por el fragmento bíblico correspondiente en latín a modo de apoyo para la comprensión de las escenas, títulos realizados en teselas negras y letras cuadradas fáciles de leer. La conjunción texto-imagen responde a su función didáctica y epatante dirigida hacia un espectador medieval que, conforme entra al templo y avanza por la nave central hasta el altar, se siente acompañado por una abrumadora historia cristiana repleta de dorados, la cual asume y repasa dentro del propio espacio sagrado, entrando en un estado de ánimo adecuado para las actividades del recinto.

De estas imágenes, centraremos la atención sobre aquella que ilustra el día cuarto de la creación del mundo, esto es, la creación del sol y la luna, episodio que ambas iglesias plasman con minuciosidad junto con el texto *Fiant luminaria in firmamento (caeli)*. Dios aparece en el lado izquierdo modelando los astros del día y de la noche que giran en sus propios círculos celestiales en torno a la Tierra. Así, el detalle de los mosaicos nos ofrece una valiosa información sobre el grado de implantación de la mentalidad geocéntrica en la sociedad del siglo XII, época de cambios y avances para el estudio de una astronomía heredada de Aristóteles y Ptolomeo.

Palabras clave

Epigrafía musiva, Bizantinismo, Génesis, Astronomía, Historia de la Ciencia.

Referencias bibliográficas

Kitzinger, E. (1949): “The Mosaics of the Cappella Palatina in Palermo: An Essay of the Choice and Arrangement of Subjects”, *The Art Bulletin* 31, 269-292.

Lomonte, C. (2018): “La cattedrale di monreale e le sue trasformazioni lungo i secoli: un’indagine architettonica”, *Convegno di studi in occasione dei 750 anni dalla dedicazione del Duomo di Monreale (14 aprile 2018 – ore 12:00)*.

Brodbeck, S. (2013): “Le chantier du décor en mosaïques de la cathédrale de Monreale”, en AA.VV., *Arte Medievale, IV serie, anno III*, Milano: Silvana Editoriale, 271-286.

Tronzo, W. (2015): “The Artistic Culture of Twelfth-Century Sicily, with a Focus on Palermo”, en Karagoz, C. – Summerfield, G., *Sicily and the Mediterranean Migration, Exchange, Reinvention*, London: Palgrave Macmillan, 61-76.

Walker, C. (ed.) (1996), *Astronomy Before the Telescope*, Londres: British Museum Press.

<http://www.duomomonreale.it>

LA TRANSMISIÓN MANUSCRITA DE INSCRIPCIONES MEDIEVALES

Silvia Gómez Jiménez

Universidad Complutense de Madrid

sigome02@ucm.es

La metodología epigráfica parte del estudio integral de una inscripción, comenzando, principalmente, por el análisis de los factores propiamente físicos, donde se atiende a motivos como la escritura y el soporte, pero ¿qué sucede cuando una inscripción no se ha transmitido de forma directa? Este es el hecho que pretendemos abordar: el estudio de los factores intelectuales y psicológicos que se desprenden de aquellas inscripciones que conservamos por vía indirecta (manuscritos). Al conservarse en este medio, podemos observar la voluntad con la que se ha realizado el epígrafe y la mentalidad cultural que refleja pues, en la mayor parte de las veces, no se conservan los datos materiales sobre la inscripción, pero sí se conservan sus características sociales si atendemos a la ubicación en la que se conservaba o al propio estudio interno del texto.

Para realizar este tipo de estudio, tomaremos como ejemplo una secuencia de inscripciones métricas edilicias de carácter religioso, datadas en torno al siglo VI d.C. y conservadas manuscritamente en el Ms. Par. 8093 (ff. 24r-24v). En dichos epígrafes se puede observar una referencia clara a las funciones litúrgicas de las distintas partes de una basílica, así como al propio ordo eclesiástico, pues se recogen fórmulas que deben llevarse a cabo en el seno del rito: “...*qui meditari vis laudes et cantica Xp(ist)i*”.

Palabras clave

Epigrafía, tradición manuscrita, Edad Media, Carmina, latín medieval.

Referencias bibliográficas

IHC 361; ICERV 351; ICERV 352; ICVR II, 1, 296.

Carande, R., Escolà Tuset, J. M^a., Fernández Martínez, C., Gómez Pallarès, J. & Martín Camacho, J. (2005): “Poesía epigráfica latina de transmisión manuscrita: ¿ficción o realidad?”, en W. Breschin, J. Gómez Pallarès, y J. Martínez Gázquez (eds.) *Mittellateinische Biographie und Epigraphik*, Heidelberg, 17-20.

Cugusi, P., Carmina Latina Epigraphica Hispanica post Buechelerianam collectionem editam reperta cognita (CLEHisp). *Faenza*, 2012, 16-17.

Velázquez, I. (2006): “Carmina epigraphico more. El Códice de Azagra (BN Ms. 10029) y la práctica del género literario epigráfico”, en C. Fernández Martínez y J. Gómez Pallarès (eds.), *Temptanda Viast. Nuevos estudios sobre la poesía epigráfica latina*, SPUAB, Bellaterra (Cerdanyola del Vallès).

DUDAS Y CERTEZAS ACERCA DE UNA INSCRIPCIÓN INÉDITA. EL DINTEL Y JAMBAS DE LA CASA DE LA PLAZUELA (SOLANA DE ÁVILA, ÁVILA)

José Miguel Hernández Sousa
Universidad Autónoma de Madrid
jomiher@gmail.com

Con la presente comunicación queremos dar a conocer el dintel, inédito, de una casa antigua existente en el municipio de Solana de Ávila (Ávila). En este dintel aparece centrada una inscripción, de los siglos XV-XVI, de difícil lectura y a ambos lados de esta, sendos escudos heráldicos acompañados de garbados anepigráficos con dos motivos zoomorfos en relieve. Además, en una de las jambas se presenta grabada, una espada. En su estudio contextualizamos la inscripción, tratamos de datarla por sus características y por los emblemas que la rodean, además se han localizado algunas monedas en el interior de la vivienda. Se ha procedido también a la búsqueda y estudio de los escudos heráldicos que aparecen en el dintel, apareciendo documentados en edificios relacionados con la Iglesia (ermitas) y en municipios próximos todos ellos pertenecientes al antiguo Ducado de Béjar.

La lectura de la inscripción, dintel y jamba presenta dudas y algunas certezas, y con su presentación queremos profundizar en su estudio y el aportar nuestro granito de arena en el conocimiento de la historia de estas comarcas.

Palabras clave

Solana de Ávila

Referencias bibliográficas

Cadenas y Vicent, V. (2002): *Diccionario heráldico*. Madrid: Hidalguía.

García Carraffa, A. (1920-1963): *Diccionario heráldico y genealógico de apellidos españoles y americanos*. Madrid: Antonio Marzo.

Hernández Díaz, J. M., & Domínguez Garrido, U. (coords.) (2012): *Historia de Béjar*, vol. 1. Béjar: Centro de estudios Bejaranos: Diputación de Salamanca, Departamento de Cultura.

Martín García, G., & Hernández Sousa, J. (2018): *Solana de Ávila. Un pueblo en el Aravalle*. Asociación Cultural El Cotanillo.

Santos Canalejo, E. C. (1986): *La historia medieval de Plasencia y su entorno geo-histórico: la sierra de Béjar y la sierra de Gredos*. Cáceres: Institución Cultural "El Brocense".

«AQUÍ VIENE A PARAR LA VIDA»: APROXIMACIÓN A LA EPIGRAFÍA RENACENTISTA A PARTIR DEL CONJUNTO DE INSCRIPCIONES DE LA CAPILLA DE JUNTERÓN EN LA CATEDRAL DE MURCIA

Rodrigo J. Fernández Martínez
Universidad Complutense de Madrid
rodfer04@ucm.es

Durante la primera mitad del siglo XVI, el arcediano de Lorca, Gil Rodríguez de Junterón, mandó edificar una monumental capilla en la catedral de Murcia para su sepultura. La capilla, obra destacada del renacimiento murciano, fue dotada de un programa ornamental inspirado en las tendencias del arte italiano de su época, conocido por el arcediano de primera mano durante su larga estancia en la corte pontificia de Julio II. La obra patrocinada por el arcediano no solo destaca por su imponente programa ornamental, sino también por su prolífico conjunto de inscripciones, las cuales articulan en la estancia un mensaje de promoción y exaltación de su figura. A través de las inscripciones, el que fuera una de las figuras más destacadas de la vida política de la Murcia a comienzos de la Edad Moderna articuló un espacio donde dar publicidad de su poder y su personalidad.

El análisis integral del citado programa epigráfico es el objetivo principal de nuestra comunicación, siguiendo la metodología desarrollada en otros ejemplos del periodo medieval, a partir del cual aspiramos a conocer cuál fue el papel desempeñado por el arcediano como autor moral en su diseño y valorar la funcionalidad de las inscripciones en una edificación de estas características. Del mismo modo, pretendemos analizar la importancia de las inscripciones como medio de comunicación durante las primeras décadas de la Edad Moderna, empleado en este caso para la transmisión de un mensaje de poder. Por último, tenemos por objetivo aproximarnos al proceso de materialización de las inscripciones, atendiendo a diferentes fases que podemos conocer a partir de la fuente epigráfica y de las que no nos ha quedado constancia documental que permita dar luz a ese asunto.

Palabras clave

Renacimiento; epigrafía de Edad Moderna; publicidad; propaganda; Murcia.

Referencias bibliográficas

Navascués, J. M.^a de (1953): *El concepto de la Epigrafía. Consideraciones sobre la necesidad de su ampliación*, Madrid.

García Lobo, V., Martín López, M. E. (1996). “La escritura publicitaria en la Edad Media. Su funcionalidad”, *Estudios humanísticos. Geografía, historia y arte* 18, 125-146.

García Lobo, V. (2001). “La epigrafía medieval. Cuestiones de método”, *Centenario de la Cátedra de Epigrafía y Numismática*, Universidad Complutense de Madrid, 1900/01-2000/01, Madrid, 77-119.

Santiago Fernández, J. de (2002). “Las inscripciones medievales: documentos al servicio del poder político y religioso”, *I Jornadas sobre documentación jurídico-administrativa, económico-financiera y judicial del reino castellano-leonés*, Madrid, 93-128.

Santiago Fernández, J. de (2006). “El programa epigráfico del monumento sepulcral de don Martín Vázquez de Arce (el Doncel de Sigüenza)”, *Cuadernos de investigación histórica* 23, 327-350.

RESTAURI CON DEDICA IMPERIALE NEL TARDO IMPERO: RIFLESSIONI A PARTIRE DA ALCUNI ESEMPI DELLA *FLAMINIA ET PICENUM*

Mattia Vitelli Casella

Università di Bologna

mattia.vitelli@studio.unibo.it

La comunicazione prende le mosse dalla constatazione che nel contesto di generale calo delle 'civic inscriptions' a partire dalla metà del III sec. d.C., si verificarono sostanziali mutamenti di funzione e formulario, cui parrebbero essere soggette anche le 'building inscriptions' concernenti all'epoca quasi esclusivamente opere di restauro di edifici. Da un cursorio esame, infatti, della suddetta tipologia di documenti nella Flaminia et Picenum emerge la tendenza all'utilizzo in apertura di formule di dedica agli imperatori, che nei secoli precedenti rappresentavano piuttosto un'eventualità per monumenti di rilievo particolare, come gli archi di Augusto a Rimini e di Traiano ad Ancona. Lo scopo che ci si propone, allora, è di indagare quanto sia diffuso quest'usus gettando lo sguardo anche alle regioni contermini e se gli si possa attribuire un significato all'interno dei mutamenti nell' 'epigraphic habit' tardo-antico, oggetto di attenzione negli studi degli ultimi decenni. Ad esempio, è oramai acclarato che, in parallelo con la diminuzione sensibile della pratica statuaria, i milari assunsero il ruolo, quando non anche il posto, delle statue stesse. Perciò, ritengo fondato verificare se anche l'apposizione della dedica imperiale sulle iscrizioni edilizie, a prescindere dal coinvolgimento finanziario della corte, rispondesse alla stessa dinamica di cercare media diversi per onorare i sovrani nel tardo Impero.

Palabras clave

Dedica, imperatore, Flaminia et Picenum, lastra, tarda antichità

Referencias bibliográficas

Cecconi, G.A. (1994): *Governo imperiale e élites dirigenti nell'Italia tardoantica. Problemi di storia politico-amministrativa (270-476 d.C.)*. Como: New Press.

Horster, M. (2001): *Bauinschriften römischer Kaiser*. Stuttgart: Steiner.

Krause, J.-M.-Witschel C. (hrsg.) (2006): *Die Stadt in der Spätantike. Niedergang oder Wandel? Akten des internationalen Kolloquiums München 2003*. Stuttgart: Steiner.

Bolle, K. et al. (eds.) (2017): *The Epigraphic Cultures of Late Antiquity*. Stuttgart: Steiner.

LITTERAE AUREAE: EL CASO DE LAS INSCRIPCIONES EDILICIAS DE CULTO IMPERIAL EN LAS PROVINCIAS MEDITERRÁNEAS DEL IMPERIO ROMANO

Noelia Cases Mora

Universidad de Alicante

ncm49@alu.ua.es

El uso de letras áureas se extendió a partir del gobierno de Augusto desde la ciudad de Roma a las provincias, siendo una técnica epigráfica característica del siglo I d.C. Podemos encontrar inscripciones con letras áureas en pavimentos y en fachadas, siguiendo en cada caso una técnica diferente. En esta comunicación, expondremos las conclusiones que es posible extraer del análisis de los epígrafes con letras áureas realizados en arcos y templos dedicados al emperador en diferentes provincias mediterráneas del Imperio. Al tratarse de un tipo de inscripción muy particular, pues el uso de letras áureas en epígrafes de culto al emperador no es generalizado, el ámbito geográfico a abarcar debe ser amplio. La comparación de los casos en diferentes provincias y en Italia permite conocer la evolución de su uso para la glorificación del emperador y su papel en el marco de la ciudad en la que se sitúan.

El carácter religioso del templo de culto imperial es evidente, mientras que los arcos suelen ser honoríficos. Sin embargo, la forma del texto de una serie de inscripciones realizadas con la técnica de las letras áureas muestra su carácter votivo. Existen dedicaciones a divinidades del panteón romano, pero también al numen del emperador, como el caso del arco de Medinaceli, o a divinidades augusteas, como el caso africano de *Mercurio Augusto* (ILTun 652; AE 1930, 42). En cuanto a las *litterae aureae* en templos del culto imperial, destacan los casos de *Nemausus* o *Vienne*.

En definitiva, creemos que el análisis de este tipo de inscripción, tanto de la técnica empleada como del texto y su función, puede aportar novedades a cerca de la epigrafía de culto imperial, así como a los estudios sobre *litterae aureae*, principalmente encabezados por los trabajos de G. Alföldy. Además, todo ello se integra en los conceptos de imagen, poder y propaganda en el ámbito urbano, puesto que la consagración de templos y arcos a un emperador divinizado suponía un acto de lealtad por parte de los ciudadanos de un lugar y, al mismo tiempo, una expresión del poder imperial en ese espacio.

Palabras clave

Culto imperial, letras áureas, divinidades augusteas, arcos votivos

Referencias bibliográficas

Abascal, J.M. – Alföldy, G. (eds.) (2002): *El arco romano de Medinaceli (Soria, Hispania Citerior)*, Real Academia de la Historia – Universidad de Alicante, Madrid.

Fishwick, D. (1987-2005): *The Imperial Cult in the Latin West. Studies in the Ruler Cult of the Western Provinces of the Roman Empire*, Brill, Leiden – New York– Kobenhavn– Köln.

Pekáry, Th. (1985), *Das römische Kaiserbildnis in Staat, Kult und Gesellschaft, dargestellt anhand der Schriftquellen*, Mann Verlag, Berlín.

Roehmer, M. (1997): *Der Bogen als Staatsmonument. Zur politischen Bedeutung der römischen Ehrenbögen des 1. Jhs. N. Chr.*, Tuduv-Verlagsgesellschaft, München.

Trillmich, W. – Zanker, P. (coords.) (1990): *Stadtbild und Ideologie die Monumentalisierung hispanischer Städte zwischen Republik und Kaiserzeit*, Kolloquium in Madrid vom 19. bis 23. Oktober 1987, Verlag der Bayerischen Akademie der Wissenschaften, München.

LA EPIGRAFÍA LATINA ASOCIADA A LOS ACUEDUCTOS IMPERIALES

Santiago Sánchez de la Parra Pérez

Universidad de Salamanca

yago987@usal.es

La epigrafía latina a menudo nos permite conocer las distintas denominaciones de los acueductos romanos, lo que a su vez aporta información sobre cuestiones administrativas, políticas, económicas y propagandísticas propias del sistema organizativo del Imperio.

En este trabajo se estudian los epígrafes latinos documentados en las provincias hispanas asociados a estas conducciones. Los acueductos, símbolo del poder romano en el territorio, fueron una de las principales estructuras públicas en las que se colocaron inscripciones. Por lo tanto, su estudio aporta valiosa información acerca no sólo de su importancia en el territorio, sino también sobre las directrices concretas marcadas en la política edilicia provincial de los distintos emperadores o los diferentes agentes que pudieron estar involucrados en su construcción.

Atenderemos a las características físicas del soporte, a la información que contiene el texto, al empleo de las fórmulas epigráficas y al contexto arqueológico de las inscripciones, tanto hispanas como epígrafes paralelos de otras partes del Imperio. Entre las distintas denominaciones, nos centraremos especialmente en el uso de los términos *AQUA AUGUSTA*, dado que encierra multitud de cuestiones no aclaradas por la investigación, como el papel que desempeñaron los emperadores en su construcción, el motivo y origen de su financiación o de su dedicación...

El estudio de los acueductos conocidos por la epigrafía latina viene a confirmar que existe una relación clara entre los acueductos imperiales, los emperadores que posiblemente impulsaron su construcción y el status jurídico de las ciudades que se beneficiaron de ello, subrayándose una intencionalidad clara en materia edilicia que responde a razones ideológicas, personales o estratégicas.

Palabras clave

Acueductos; Emperador; Poder; Hispania; Inscripciones

Referencias bibliográficas

Cañizar Palacios, J. L. (2010): "El agua en la escritura pública del poder: panegíricos, legislación imperial y leyes municipales", en Lagóstena Barrios, L. G.; Cañizar Palacios, J. L.; Pons Pujol, L. (eds.): *Aquam Perduendam Curavit. Captación, uso y administración de agua en las ciudades de la Bética y el Occidente romano*, Cádiz, 449-460.

De Rosa, L. (2009): "Il ruolo degli acquedotti nella politica imperiale in Italia", en Storchi, A.; Merola, G. (eds.): *Interventi imperiali in campo economico e sociale. Da Augusto al Tardoantico*, Bari, 79-95.

Hienard, J., Álvarez Martínez, J. M.^a (1982): "Aqua Augusta. Una inscripción con letras de bronce de Mérida", *Sautuola* 3, 221-229.

Keenan-Jones, D. (2010): "The Aqua Augusta and control of water resources in the Bay of Naples", *ASCS* 31, pp. 1-18.

López Vilar, J., Gorostidi, D. (2015): "Aqua Augusta a Tarraco?", en López Vilar, J. (ed.): *Tarraco Biennal. Actes 2on Congrès Internacional d'Arqueologia i Món Antic: August i les províncies occidentals, 2000 aniversari de la mort d'August*. Tarragona, 251-255

CIUITATES EXERCITUSQUE: PROPAGANDA IMPERIAL EN ÉPOCA DE GALIENO (253-268) A TRAVÉS DE LA EPIGRAFÍA EDILICIA DEL NORTE DE ÁFRICA

David Serrano Ordozgoiti

Universidad Complutense de Madrid

daserran@ucm.es

El estudio del siglo III d.C., a caballo entre el Alto Imperio y la Antigüedad tardía, ha podido ser testigo de una reciente renovación gracias a nuevos datos, en su mayoría de naturaleza arqueológica y epigráfica, y a nuevos enfoques, como los que proponen la imagen del poder o la autorrepresentación de las diferentes élites del Imperio. Siguiendo este modelo, en la siguiente comunicación nos centraremos en analizar las mecánicas que la *domus Licinia Augusta*, en el punto más álgido de la anarquía militar, puso en marcha en las provincias africanas para reafirmar su posición de prestigio a través de la epigrafía edilicia entre los años 253 y 268. De este modo, estudiaremos cómo las favorables políticas de promoción municipal y de reorganización de unidades militares llevadas a cabo por Valeriano y Galieno (ausentes en otras provincias como Hispania) influenciaron favorablemente la edificación y reconstrucción de templos y otros edificios de carácter público. Exploraremos, por tanto, las estadísticas de la epigrafía edilicia en su conjunto para después analizar algunos ejemplos de gran importancia en enclaves como *Lambaesis*, en Numidia, o *Thugga* y *Thignica*, en África *Proconsularis*.

Palabras clave

Epigrafía edilicia, Norte de África, Galieno, Valeriano, propaganda imperial

Referencias bibliográficas

LBIRNA = Saastamoinen, A. (2010): *The Phraseology and Structure of Latin Building Inscriptions in Roman North Africa*, Helsinki, The Finnish Society of Sciences and Letters.

Ben Hassen, H. (2006): *Thignica (Aïn Tounga), son histoire et ses monuments*, Ortacesus, Nuove Grafiche Puddu.

Khanoussi, M. y Maurin, L. (2000): *Dougga, fragments d'histoire. Choix d'inscriptions latines éditées, traduites et commentées*, Bordeaux y Tunis, Ausonius.

Maurin, L. y Aounallah, S. (2017): «Dougga: le portique de Gallien et la fondation de la colonie (261/265)», *Mélanges de l'Ecole française de Rome. Antiquité*, Vol. 129, N° 2, 583-611.

Le Bohec, Y. (1989): *La Troisième Légion Auguste*, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique.

EL TEMPLO DE *IUPPITER STATOR* DE CARTAGENA Y EL *BELLUM SERTORIANUM*: EDILICIA RELIGIOSA COMO CONMEMORACIÓN DE HECHOS DE ARMAS.

Juan García González
Newcastle University
juagar07@ucm.es

En la década de los años 90 fue descubierta una inscripción sobre pavimento dedicada al dios Júpiter con el epíteto *Stator*, “el que detiene”. Se encontraba en un recinto de carácter religioso de planta rectangular (10,45 x 5,79 m.), de dos estancias, situado en el Cabezo Gallufo, un cerro a las afueras de la antigua *Carthago Nova* junto a la bahía actual. La cronología del templo oscila entre los años finales del s. II a.C. y el primer tercio del s. I a.C.

En esta comunicación se hará una propuesta de interpretación del valor político, religioso y bélico del templo de *Iuppiter Stator* de Cartagena estableciendo una posible relación con la Guerra Sertoriana. En primer lugar, se expondrá de qué manera esta advocación de la deidad principal del panteón romano, además de vincularse con victorias militares como reflejan las evidencias epigráficas, adquirió en la época de las guerras civiles una gran importancia política como garante de la seguridad y estabilidad de la *res publica* (Cic. *Catil.* 1.33; Sen. *Ben.* 4.7). En segundo, se explicarán las conexiones que los *Aquinii*, importante familia cartagenera que participó activamente en el *bellum Sertorianum* (Plut. *Sert.* 13.10–12) a la que pertenecía el liberto Andro que dedicó el templo, tenían con los *Caecilii Metelli* de Roma. Finalmente, se planteará una relación entre la ubicación del templo, en un promontorio adjunto a la costa de Cartagena, con el asedio que sufrió *Carthago Nova* en el año 75 a.C. (Cic. *Balb.* 5) y la probable batalla naval que acaeció entre las flotas sertoriana y senatorial. A través de estos supuestos y la cronología del yacimiento, se puede concluir que el templo dedicado a *Iuppiter Stator* fue erigido como agradecimiento al dios por haber protegido a la ciudad de *Carthago Nova* del ataque de Sertorio, considerado por la propaganda adversa como un enemigo del estado romano.

Palabras clave

Iuppiter Stator, bellum Sertorianum, Caecilii Metelli, Marcus Aquinius Andro

Referencias bibliográficas

- Amante, M., Martín, M., Pérez, M.A., González, R., Martínez, M.A. (1995): “El sacellum dedicado a Iuppiter Stator en Cartagena”, *Antigüedad y Cristianismo* 12, 533–562.
- Díaz Ariño, B. (2008): *Epigrafía latina republicana de Hispania*. Barcelona: Universitat de Barcelona.
- Martín, M., Pérez, M.A., González, R. (1996): “Un templo suburbano consagrado a Iuppiter Stator en Carthago Nova”, *Revista de Arqueología* 188, 26–35.
- Moratalla Jávega, J., & Sala Sellés, F. (2014): *Las guerras civiles romanas en hispania: Una revisión histórica desde la contestania*. Alicante: Diputación de Alicante.
- Portú Durán, M^a E., (2009): “Análisis de la fauna recuperada en el sacellum de Iuppiter Stator (Cartagena)”, *MASTLA* 8, 79–88.

EL EVERGETISMO EN LA CIUDAD ROMANA DE CAPERA

Francisco Cidoncha Redondo

Universidad de Sevilla

fcidoncha@us.es

Las fuentes epigráficas procedentes de la ciudad romana de *Capera* y de su *territorium* nos ofrecen varios ejemplos de individuos destacados de la sociedad que sufragaron la construcción de algunos de sus edificios. El caso más conocido es el de M. Fidius Macer, miembro de la élite local que se encargó de costear el famoso arco *cuadrifronte*. No obstante, también contamos con otros ejemplos que aluden a personajes con un alto poder adquisitivo para poder hacer frente a los gastos derivados de estas construcciones. Igualmente, existen varios testimonios en inscripciones que hacen referencia a la existencia de infraestructuras hidráulicas o espacios religiosos en dicha ciudad. A través de las fuentes arqueológicas y epigráficas, podemos comprobar cómo la promoción de *civitas stipendiaria* a *municipium* marca un antes y un después en la actividad edilicia de *Capera*. Al mismo tiempo, determinados individuos de la élite quisieron recordar a sus familiares con pedestales y esculturas que se colocaron en los espacios públicos más destacados. No contamos con referencias escritas sobre otros edificios conservados de la ciudad que podrían haber sido también resultado del evergetismo edilicio desarrollado por los sectores privilegiados de la escala social.

Palabras clave

Lusitania, Epigrafía, Élite, Edificios

Referencias bibliográficas

- Blázquez Martínez, J. M. (1965): “Cáparra”, *Excavaciones Arqueológicas en España* 34, Madrid.
- Blázquez Martínez, J. M. (1966): “Cáparra II”, *Excavaciones Arqueológicas en España* 54, Madrid.
- Cerrillo Martín de Cáceres, E. (1998): “Forum Municipii Flavii Caparensis”, *Empúries* 51, 77-92.
- Cerrillo Martín de Cáceres, E. (2006): “El tetrapylon de Cáparra. Visión histórica y gráfica”, *Zephyrus* 59, 305-316.
- Esteban Ortega, J. (2013): *Corpus de Inscripciones Latinas de Cáceres III: Capera*, Cáceres, Universidad de Extremadura.

MUROS, TURRES, PORTAS FACIENDAS COERAVIT. NOTAS SOBRE LA CRONOLOGÍA DE LA FUNDACIÓN DE BARCINO

Dr. Valentino Gasparini

Universidad Carlos III de Madrid

vgaspari@hum.uc3m.es

A principios del siglo XX salió a la luz una inscripción procedente de Barcelona en la que un magistrado llamado C. Coelio, duunviro quinquenal, conmemoraba la construcción de unas murallas en la ciudad, con torres y puertas. El epígrafe reavivó el debate sobre el origen de *Barcino*. La paleografía llevaba a datar la inscripción en época republicana, pero hasta la década de los 70 del siglo XX, la mayor parte de los autores pensó que esta se referiría a la refundación de un núcleo urbano distinto a la *Barcino* del Mons Taber, que la mayoría situó en Montjuic. Cuando, en los años 80, se asumió que el epígrafe debía de referirse a la *Barcino* altoimperial (Granados, 1984) su cronología fue atrasada a la época *augustea*, debido a la asunción de que la fundación de la ciudad se produjo con posterioridad al 19 a.C. como consecuencia de una *deductio* ordenada por Augusto tras el fin de las guerras cántabras (IRC IV, 57). En este trabajo pretendemos reestudiar el epígrafe de *Coelius* y sugerir que no sólo esta inscripción es de época republicana, sino también que existe otra serie de indicios que permiten proponer que la fundación de *Barcino* no se produjo en época de Augusto, sino en época de César.

Palabras clave

Barcino, César, epigrafía, época republicana, murallas

Referencias bibliográficas

Granados, J.O. (1984): “La primera fortificación de la colonia de *Barcino*”, *B.A.R.S.* 193, 268-269.

Puig, F. y Rodá, I. (2007): “Las murallas de *Barcino*. Nuevas aportaciones al conocimiento de la evolución de sus sistemas de fortificación”, en Rodríguez Colmenero, A y Rodà, I. (coords.), *Murallas de ciudades romanas en el occidente del Imperio: Lucus Augusti como paradigma*, Lugo, 597.

Ravotto, A. (2017): *La muralla de Barcino*, tesis doctoral, Universitat Autònoma de Barcelona.

EDILICIA EPISCOPAL EN LA BÉTICA VISIGODA. A PROPÓSITO DEL EPÍGRAFE DE LA HACIENDA DE BUJALMORO (DOS HERMANAS, SEVILLA).

Rodrigo Moreno Torrero
Universidad Complutense de Madrid
rodrimor@ucm.es

El epígrafe hallado en la finca de Bujalmore en 1868, descontextualizado de su original emplazamiento nos plantea algunas preguntas relativas a la capacidad edilicia de los obispos hispanos. Muchos de los epígrafes actualmente conservados, se encuentran ubicados fuera de sus contextos arqueológicos primarios, como es el caso del epígrafe que se analiza, conservado actualmente en la Catedral de Sevilla.

Las recientes excavaciones realizadas en las proximidades de Dos Hermanas (Sevilla), permiten constatar la existencia de una basílica del siglo VI, siendo posiblemente el edificio correspondiente a la fundación de Honorato.

La problemática que se plantea es la de la descontextualización epigráfica y la necesidad de la utilización de una metodología multidisciplinar para la reconstrucción de sus contextos de origen.

Si bien la actividad episcopal es bien conocida a través de los Concilios, su actividad edilicia más allá de la consagración de templos no es siempre bien conocida, y este epígrafe nos permite una aproximación a la misma, así como el contexto martirial presente en este y otros epígrafes de la Bética en el proceso de consagración del Templo.

Palabras clave

Epigrafía episcopal, visigodos, contexto arqueológico, descontextualización

Referencias bibliográficas

García Moreno, L. A. (1974): *Prosopografía del reino visigodo de Toledo*, Salamanca, Universidad de Salamanca, p. 95.

Mazzoleni, D. (1989): “Vescovi e cattedrali nella documentazione epigrafica in Occidente (Gallia, Iberia, Africa)”, Roma, *Actes du XIe Congrès International d'Archéologie Chrétienne*, 796.

Fernández Martínez, Concepción - Carande Herrero, Rocío (2002) Dos poemas epigráficos dedicados a Honorato: Nuevo estudio de IHC 65 y 363, , Laboratorio de Arte: Revista del Departamento de Historia del Arte, nº. 15, 22-26, fig. 4.

Fernández Martínez, C. (2007) Carmina Latina Epigraphica de la Bética romana: Las primeras piedras de nuestra poesía, Sevilla, Universidad de Sevilla, 312-317; nº SE 5; CLEB SE5.

Carbonell Manils, Joan (2009) Singularidades en la tradición epigráfica cristiana de la Bética occidental, Madrid, Espacios, usos y formas de la epigrafía hispana en épocas antigua y tardoantigua. Homenaje al Dr. Armin U. Stylow (= Anejos de AEspA XLVIII), 86

SAN MIGUEL DE LA ESCALADA Y SAN MARTÍN DE CASTAÑEDA, DOS INSCRIPCIONES MELLIZAS

Álvaro Lorenzo Fernández
Universidad Complutense de Madrid
aloren02@ucm.es

Resulta a todas luces evidente la función más básica que desempeñan las inscripciones fundacionales: la de ofrecer una datación concreta para el nacimiento de aquel edificio en que son situadas. Sin embargo, tal y como veremos, desde antiguo es habitual ver como cruzan frontera y recogen otras intenciones más sutiles.

El estudio de las dos inscripciones elegidas para la ocasión precisa de ser abordado desde un estudio completo de su contexto para acceder a estas intenciones de las que hablamos. Reconstruir la relación original entre emisor-mensaje-receptor va a exigir entretejer conocimientos del monacato altomedieval, del proceso de reorganización territorial iniciado por el reino astur-leonés en paralelo a su avance a tierras meridionales y de las migraciones entre territorio andalusí y cristiano. Solo así, creando previamente un entramado interdisciplinar como red, nos atreveremos a saltar hacia la interpretación conjunta de las inscripciones fundacionales de San Miguel de Escalada y San Martín de Castañeda, la intención publicitaria que tras ellas subyace y las diversas motivaciones que a esta empujan.

Palabras clave

Epigrafía, Alta Edad Media, mozárabe, monacato, reorganización territorial.

Referencias bibliográficas

García Lobo, V. (1982): *Las inscripciones de San Miguel de la Escalada. Estudio crítico*. Barcelona: El Albir S.A.

García Lobo, V. y Martín López, M. E. (2009): “La epigrafía medieval en España. Por una tipología de las inscripciones”, en Ávila Seoane, N. - Salamanca López, M. J. - Zozaya Montes, L. (eds.), *VIII Jornadas Científicas sobre Documentación de la Hispania altomedieval (siglos VI-X)*, Departamento de Ciencias y Técnicas Historiográficas de la Universidad Complutense de Madrid, 185-213

López Quiroga, J., Martínez Tejera A. M. y Morín de Pablos, J. (2007): “Monasteria et territoria. Elites, edilicia y territorio en el Mediterráneo medieval (siglos V-XI)”, *Actas del III Encuentro Internacional e Interdisciplinar sobre la alta Edad Media en la Península Ibérica*. Oxford: British Archaeological Report International Series.

Rodríguez González, Á. (1973): *El tumbo del monasterio de San Martín de Castañeda*. León, Centro de Estudios e Investigación “San Isidoro”.

Velázquez Soriano, I. (2008): “Los estudios epigráficos. Cuestión de métodos interdisciplinares”, *Pyrenae* 39, 7-41.

LA COMUNICACIÓN MEDIEVAL: UNA APROXIMACIÓN A TRAVÉS DE LAS INSCRIPCIONES EDILICIAS DE LA CATEDRAL DE BARCELONA Y LA BASÍLICA DE SANTA MARÍA DEL MAR

Carla Cueto Martínez

Universidad Complutense de Madrid

ccueto01@ucm.es

La inscripción como elemento de comunicación medieval es un tema que ha sido interpretado en diversas ocasiones. Aparte del valor de medio de publicidad en el epígrafe, está claro que es un medio de comunicación social, porque existe una intención por parte del autor intelectual de compartir una determinada información con alguien o algo, de manera duradera en el tiempo. Por eso se comunican con la sociedad mediante un mensaje que puede que llegue o no, pero la intención está ahí desde el principio. La Catedral de Barcelona y la Basílica de Santa María del Mar son un magnífico ejemplo de ello, ya que ambas ofrecen un rico y abundante conjunto de inscripciones. También lo son aquellas que se encuentran en sus muros exteriores, ya que estas, independientemente de su tipología y al estar expuestas a un público más numeroso, realzan mediante su contenido y sobre todo su localización la idea de publicidad que otros autores han defendido con anterioridad, ensalzando la comunicación socio-religiosa patente en la sociedad medieval catalana.

Palabras clave

Epigrafía, Edilicias, Comunicación, Barcelona, Publicidad

Referencias bibliográficas

Mas, J. (1911): *Notes històriques del Bisbat de Barcelona. Volum VIII: Lo Fossar de la Seu de Barcelona y ses inscripcions funeràries*. Barcelona: Establiment Tipogràfic d'Eugeni Subirana.

Institut d'Estudis Catalans (1947-2017): *Miscel·lània Puig i Cadafalch : recull d'estudis d'arqueologia, d'història de l'art i d'història oferts a Josep Puig i Cadafalch per la Societat Catalana d'Estudis Històrics*. Barcelona.

Notes relatives a les sepultures a Santa Maria del Mar, extretes de documents del s. XV i de les inscripcions de les làpides [Manuscrit]. Barcelona.

L'EPIGRAFIA EDILIZIA NELLA *REGIO III (LUCANIA ET BRUTTII)*: LINEE DI SVILUPPO E TENDENZE GENERALI

Alfredo Sansone

University of Pavia

alfredo.sansone01@universitadipavia.it

This paper aims to provide a general framework of aedilitian process in *regio III* under the Roman control. From the first epigraphic appearances (2nd century BC) until the last useful documents (4th century AD), we are able to define two general and fundamental courses of action: the first one, datable to the last years of republican era and not beyond the 1st century AD (excluding some rare cases), demonstrates several epigraphic examples of buildings achieved *ex novo*; the second one, instead, reveals, especially after the 2nd century AD, the restoration of previous monuments.

Finally, this paper will try to describe how the urban landscape is changed after the romanisation of the territory and what it meant, in social terms, for the citizens of *municipia* and *coloniae*. Consequently, the paper will focus on how useful inscriptions can be in order for scholars to discover the existence of monuments and buildings irremediably lost in the region.

Palabras clave

Lucania, Bruttii, romanisation, building development, social changes

Referencias bibliográficas

Gabba, E. (1972): *Urbanizzazione e rinnovamenti urbanistici nell'Italia centro-meridionale nel I sec. a.C.*, in «SCO» XXI, (1972), 73-112.

Gualtieri, M. (2003), *La Lucania romana. Cultura e società nella documentazione archeologica*, Napoli.

Jouffroy, H. (1986): *La construction publique en Italie et dans l'Afrique Romaine*, Strasbourg.

Paoletti, M. (1994), *Occupazione romana e storia delle città*, in S. Settis (a cura di), *Storia della Calabria antica*, II, Roma-Reggio Calabria, 465-556.

LAS INSCRIPCIONES EDILICIAS VISIGODAS DEL TERRITORIO VALENCIANO (SIGLOS VI-VIII)

Manuel Antonio Sebastián Edo

Universitat de València

manse2@alumni.uv.es

En los límites actuales de la Comunidad Valenciana se conservan únicamente ocho piezas provenientes de antiguos edificios, o susceptibles de serlo, con inscripciones de época visigoda (siglos V-VIII): dos de ellas se encuentran en la provincia de Castellón, otras dos pertenecen a la provincia de Alicante y las cuatro restantes se hallaron en la provincia de Valencia. A pesar del estado fragmentario o de la dificultad de estudio de algunas de las inscripciones, hecho especialmente generalizado para las inscripciones de época visigoda, vamos a intentar reconstruir la posición original y funcionalidad genuina de la pieza en el momento de su colocación en la estructura edilicia a la que perteneciera. Para ello, hemos focalizado el análisis de cada pieza a través de dos partes para cada una de ellas. En la primera parte se realizará una descripción física del fragmento de piedra en el que se conserva la inscripción, así como una hipotética reconstrucción de su contenido a través de los restos epigráficos conservados. En la segunda parte, a partir del contexto en el que fue encontrada y del contenido epigráfico intrínseco en la pieza, se hipotetizará sobre la localización y funcionalidad que hubo de tener la inscripción dentro del edificio en el que fue situada. En este último aspecto, a través del fragmento epigráfico se ha podido identificar, con la mayor probabilidad posible, el carácter del edificio del que proviniera, que en el caso valenciano – como en la mayor parte de la epigrafía visigoda del resto de la Península Ibérica– se reduce a dos posibilidades: edificios con funcionalidad religiosa, como pequeñas iglesias o *martyria*, o grandes construcciones de carácter palacial, las cuales también guardan una estrecha relación con el la operatividad cristiana que parte de estos palacios albergarían.

Palabras clave

Inscripción, visigodos, cristianismo, templo, *Pla de Nadal*.

Referencias bibliográficas

Arasa Gil, F. (1999): Noves propostes d'interpretació sobre el conjunt monumental de la Muntanyeta dels Estanys d'Almenara (La Plana Baixa, Castelló), *Arhivo de Prehistoria levantina*, 23, 301-358.

Corell i Vicent, J. (2002-2012): *Inscripcions romanes del País Valencià*. Valencia, Universitat de València.

Godoy Fernández, C. (1995): *Arqueología y liturgia. Iglesias hispánicas (siglos IV al VIII)*, Barcelona: Universitat de Barcelona.

Hübner, E. (1871-1900): *Inscriptiones Hispaniae Christianae*, Berlín: apud Georgium Reimerum.

Juan Navarro, E. y Pastor Cubillo, I. (1989): “Los visigodos en Valencia. Pla de Nadal: ¿una villa áulica?”, *Boletín de Arqueología Medieval* 3, 137-179.

LA COMUNICACIÓN AL FIEL: LAS *INVOCATIONES* Y *EXPLANATIONES* DE LA IGLESIA DE SAN ROMÁN DE TOLEDO

Elisabeth Menor Natal

Universidad Complutense de Madrid

elimenor@ucm.es

La iglesia de San Román de Toledo, consagrada en 1221 al culto cristiano según atestiguan los Anales Toledanos Segundos, conserva una serie de inscripciones del siglo XIII que actuarían como vehículo de adoctrinamiento dirigido a los fieles. Son *invocationes* y *explanationes* ubicadas en los muros y arquerías que acompañan al amplio programa pictórico de la iglesia.

Las *invocationes* de San Román se componen de seis antífonas de tradición mariana que ocupan los arcos de la nave central y tres salmos penitenciales en la nave de la epístola, lugares preeminentes que garantizarían una eficaz comunicación de su contenido. Las antífonas que se encuentran en la iglesia serían cantadas en las horas canónicas de Maitines, Laudes, Vísperas y Completas, lo que teniendo en cuenta la configuración del espacio de la iglesia nos lleva a plantear si además de su valor doctrinal, estas inscripciones tendrían una función real en la liturgia.

En cuanto a las *explanationes*, acompañan a las figuras de profetas, personajes bíblicos, obispos y Padres de la Iglesia, posiblemente con un objetivo catequizador. Se conserva completa otra *explanatio* referente a una escena del pecado original y fragmentariamente una inscripción que alude a la resurrección de los muertos. Definen y aclaran pues, las escenas pictóricas representadas.

Invocationes y *explanationes* muestran el uso que la Iglesia hizo de la escritura publicitaria, aprovechando en este caso las inscripciones para realizar una función pedagógica y moralizante en sintonía con el programa iconográfico. Las inscripciones de San Román forman parte del edificio y se integran en él, de tal forma que, en este caso, los muros toman la palabra para establecer una comunicación con el fiel y transmitirle el mensaje de la Iglesia.

Palabras clave

Toledo, Epigrafía Medieval, Invocatio, Explanatio, Liturgia

Referencias bibliográficas

Santiago Fernández, J., y Francisco Olmos, J. M. (2018): *Guadalajara (1112-1499)*. León, España, Universidad de León.

Santiago Fernández, J. (2012): “Publicidad, escritura expuesta e iglesia en los condados catalanes (ss. IXXII)”, *Cuadernos de investigación histórica* (29), 133-158.

Santiago Fernández, J. (2002): “Las inscripciones medievales: documentos al servicio del poder político y religioso”, *I Jornadas Científicas sobre Documentación jurídico-administrativa, económico-financiera y judicial del reino castellano-leonés (siglos X-XIII)*, 93-128.

García Lobo, V., y Martín López, E. M. (1996): “La escritura publicitaria en la Edad Media: su funcionalidad”, *Estudios humanísticos. Geografía, historia y arte* (18), 125-146.

García Lobo, V. (1991): *Los medios de comunicación social en la Edad Media: la comunicación publicitaria*, León, España: Universidad de León.

DESARROLLO CONSTRUCTIVO Y VIGOR URBANO EN LA HISPANIA DEL SIGLO II D.C. LA EPIGRAFÍA EDILICIA COMO INDICIO.

Diego Romero Vera

Universidad de Sevilla

drvera@us.es

A partir de la documentación arqueológica y epigráfica disponible observamos que la mayoría de las ciudades hispanorromanas muestra señales de gran dinamismo en el primer tercio del siglo II d.C. En estos momentos puede decirse que la imagen urbana de estos núcleos se completa con la puesta en marcha de reformas y construcciones de nuevo cuño. En general, todo este movimiento edilicio, unido al volumen y contenido de inscripciones cívicas de esta cronología, constituye un marcador de la vitalidad del modelo de vida urbano y señala un panorama económico y demográfico óptimo para el conjunto de las ciudades hispanas. Esta ebullición edilicia desaparece a partir de los principados de Antonino Pío y Marco Aurelio. Si bien se siguen registrando a veces nuevas construcciones y la actualización de programas decorativos, el ritmo decrece bruscamente con respecto al primer tercio del siglo. En este sentido, no todas las restauraciones tuvieron una finalidad estética o monumentalizadora, sino que en buena medida afectaron a construcciones que, ya fuese por su antigüedad o por fallos estructurales, presentaban entonces un deficiente estado de conservación. Es el caso de la *porticus Munatia de Astigi* o el *templum pietatis Augustae de Regina Turdulorum*, refectones que dejaron huella en el registro epigráfico. No hay duda de que el desequilibrio entre las realizaciones del siglo I y la escasez de nuevas construcciones de los dos últimos tercios del siglo II ofrece una imagen de retroceso o estancamiento que, sin embargo, responde, al menos en parte, a la lógica de la concentración de la construcción pública en periodos concretos. Todo este proceso que venimos describiendo puede seguirse a través de la epigrafía edilicia que han ofrecido un buen número de comunidades cívicas hispanas, como, entre otras: *Astigi*, *Augusta Emerita*, *Baetulo*, *Carthago Nova*, *Clunia*, *Italica*, *Labitolosa*, *Munigua*, *Regina Turdulorum* o *Valentia*.

Palabras clave

Urbanismo, epigrafía edilicia, crisis urbana, siglo II d.C., Hispania

Referencias bibliográficas

Melchor, E. (1994): *El mecenazgo cívico en la Bética. La contribución de los evergetas a la vida municipal*, Córdoba: Universidad de Córdoba.

Ramallo, S.F.; Quevedo, A. (2014): *Las ciudades de la Tarraconense oriental entre los s. II-IV d.C.: evolución urbanística y contextos materiales*, Murcia: Universidad de Murcia.

Brassous, L.; Quevedo, A. (eds.) (2015): *Urbanisme civique en temps de crise. Les espaces publics d'Hispanie et de l'Occident romain entre le IIe et le IVe siècle*, Madrid: Casa de Velázquez.

Hernández, L. (ed.) (2005): *La Hispania de los Antoninos (98-180)*, Valladolid: Universidad de Valladolid.

Andreu, J. (ed.) (2017): *Oppida labentia: transformaciones, cambios y alteración en las ciudades hispanas entre el siglo II y la tardoantigüedad*, Uncastillo: Fundación Uncastillo.



BAE Supplementum 2019

ISSN: 2603-9117